

Coulisses du reportage au colloque de l'AFSA, par Martin ETAVE

06/04/2024

I - Généralités

Contexte

Je suis resté au colloque de l'Association Francophone des Soigneurs Animaliers (AFSA) durant toute la durée du programme, soit du lundi 18 mars soir jusqu'au jeudi 21 mars soir. Ma principale mission durant cet évènement était de représenter l'association Caméléon Center Conservation (CCC), qui a d'ailleurs pris en charge toutes les dépenses associées. Je devais notamment donner de la visibilité à mon projet de thèse mais aussi couvrir l'évènement afin d'assurer la communication du CCC sur le sujet. J'ai donc également profité de l'évènement pour faire mon reportage photo (ce qui m'a donné une parfaite excuse pour aborder un grand nombre de personnes, merci !)

Intention

Bien que j'ai eu quelques idées d'angles avant mon départ, je me suis laissé une certaine liberté d'en trouver un pertinent sur place (il s'agissait de ma première expérience au colloque de l'AFSA et je ne savais donc pas à quoi m'attendre). Le sujet, lui, était évident, il s'agissait de l'évènement en lui-même : le colloque de l'AFSA 2024. Durant ces trois jours j'ai collecté pas moins de 812 photos d'instants très diversifiés et l'angle s'est imposé de lui-même : montrer la diversité des moments vécus par les soigneurs durant cette édition 2024, qui ne se limitent pas aux conférences loin de là ! Autrement dit, l'angle choisi vise à montrer les temps forts du colloque de l'AFSA 2024.

Difficultés

Je n'ai pas spécialement de problème à aller vers d'autres personnes, et je me suis même découvert un « super-pouvoir » : je peux discuter avec tout le monde, aller dans tous les coins et collecter énormément de numéros et réseaux uniquement armé d'un appareil et d'un statut de « journaliste ». Les angles de prise de vue, rapprochés ou non, n'étaient donc pas un problème. Les seules difficultés qui se sont posées concernent le « jonglage » avec les paramètres de l'appareil photo. La prise en main était aisée en extérieur, mais beaucoup de scènes se déroulaient en intérieur et toute la difficulté était de garder une photo lumineuse et pas trop flou (bien que j'ai pu chercher du flou dans certains cas pour conserver du mouvement dans l'image). La gestion de la profondeur de champ m'a posé moins de problème car j'ai déjà tendance à bien apprécier les sujets qui se détachent bien du fond, et j'utilisais déjà souvent ce paramètre. Autre grosse difficulté : RAW+JPEG c'est lourd, je me suis plusieurs fois retrouvé à court d'espace sur ma carte mémoire, heureusement qu'une gentille dame a pu me prêter la sienne de 39 giga (bien mieux que mes cartes de 4 et 8 gigas...). Je précise d'ailleurs que j'ai utilisé mon matériel personnel (canon EOS 100D). Il est possible que les photos copiées sur le document Word aient davantage de grain/bruit que lorsqu'elles sont ouvertes à part dans un visionneur de photos. C'est pourquoi je transmets également un dossier comprenant l'ensemble des clichés pour les visionner séparément.

Ressenti à postériori

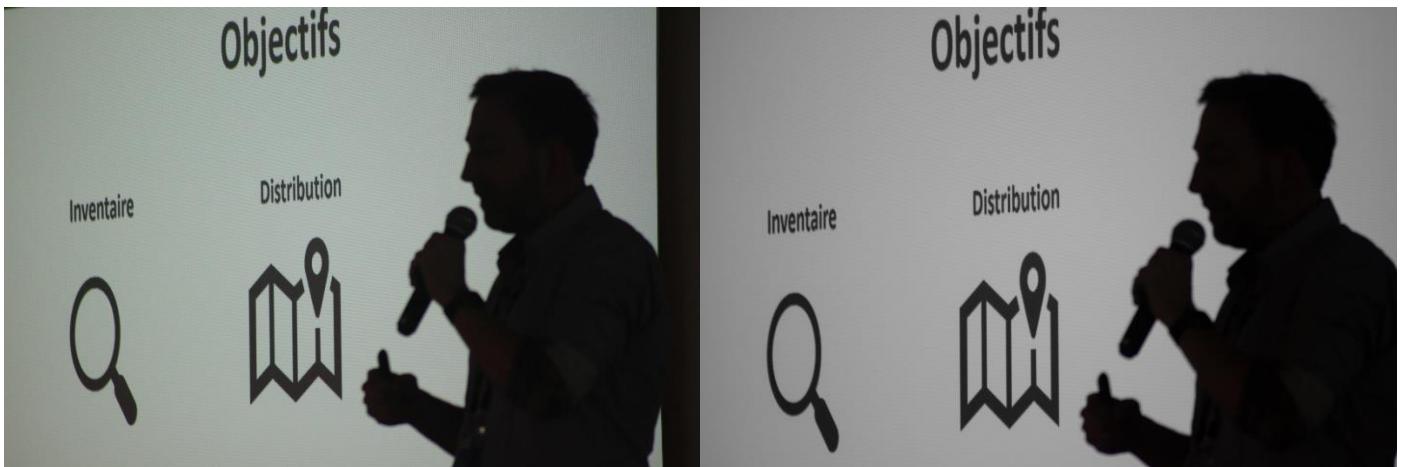
Je suis plus que satisfait de ces photos ! Je dois dire que j'avais peur de ne pas réussir à obtenir ce que je voulais car il n'y aurait pas de seconde chance pour ce reportage, mais j'ai pu obtenir des clichés dont je suis très fier ! Je suis plutôt habitué à prendre des petites bêtes ou des fleurs en macrophotographie, et les portraits ne sont pas ma tasse de thé. Toutefois, en de rares instants j'ai réussi à capturer les émotions fugaces de certains moments. Une seule déception : je m'étais fixé comme objectif d'obtenir une photo de poignée de main pour illustrer un accord professionnel, mais je n'ai vu que des câlins et des embrassades, tant pis ! Bien sûr, plus des 3/4 des photos sont bonnes à jeter, mais la diversité des photos restantes me laisse encore du choix quant au message que je veux transmettre dans ce reportage. Et, bien que la sélection des photos n'ait pas été facile (descendre sous la barre des 20 photos surtout), je suis pleinement satisfait de celles que je propose. Dernière remarque : wow RAW c'est magique.

II – Edition et Intentions

Les photos ci-dessous illustrent les modifications effectuées : à gauche = avant traitement sur Lightroom et à droite = après. Les photos sont accompagnées des intentions et autres remarques.



Cette photo doit représenter la foule qui s'amarre durant le pot de départ. Les ombres hautes et basses centrent l'attention sur les personnes au centre de l'image. J'avais également une photo similaire entièrement nette mais j'ai préféré conserver celle-ci avec la personne floue qui marche au premier plan pour ajouter de la confusion et montrer que les personnes ne sont pas statiques, elles se déplaçaient pour discuter avec d'autres.



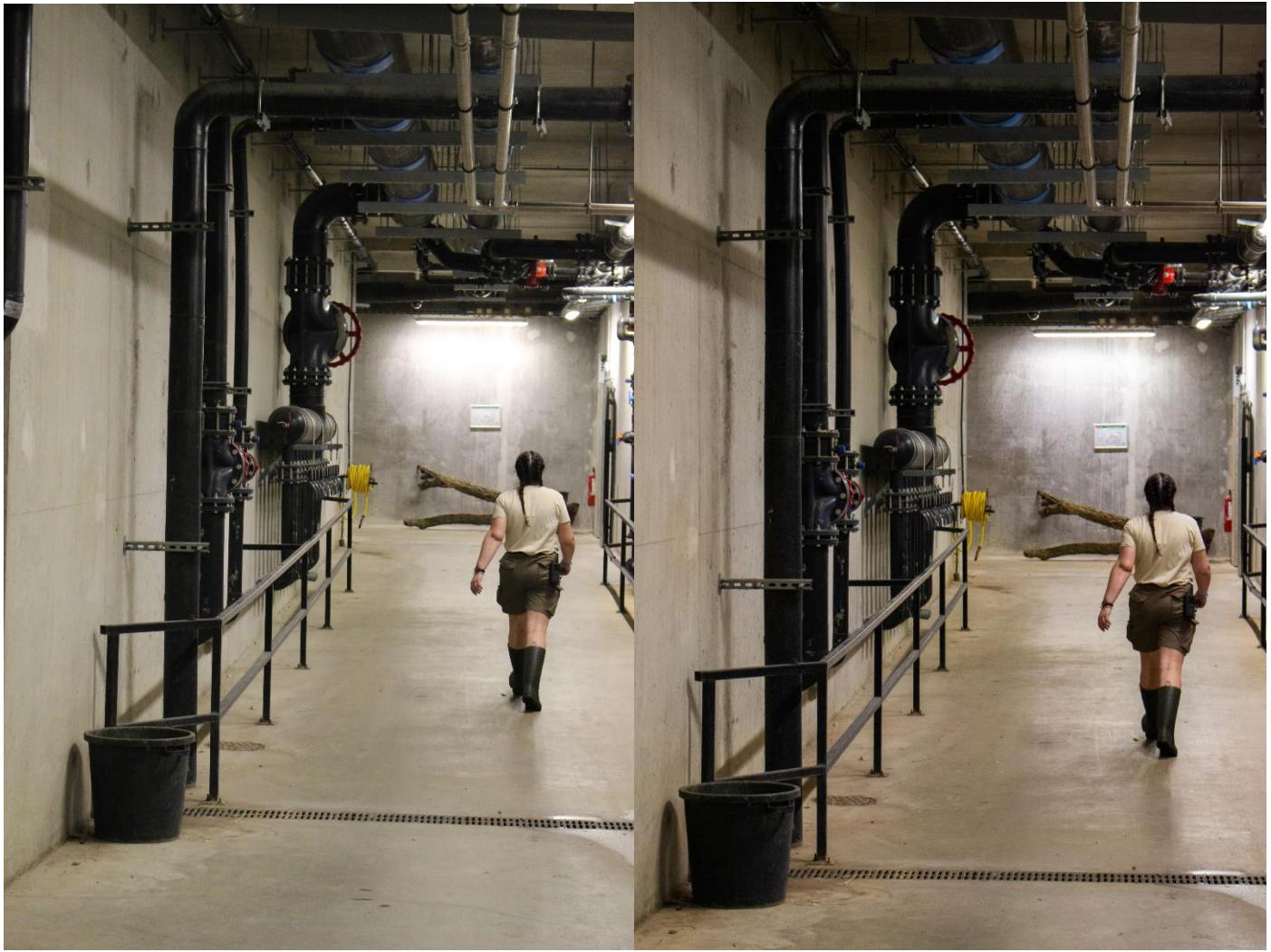
L'accent est ici placé sur la conférence en elle-même, mais pas sur le conférencier. Beaucoup d'intervenants sont passés durant ce colloque et je ne trouvais pas pertinent de faire un focus sur un en particulier. C'est pourquoi cette photo est prise à contre-jour pour distinguer uniquement la silhouette de celui-ci tout en gardant l'information « conférence » très explicite avec une bonne visualisation du micro et de la posture. La diapositive projetée n'est pas anodine non plus puisqu'elle parle d'inventaire et de distribution dans la nature dans un projet de conservation in-situ. Ainsi, je ne voulais pas montrer que toutes les conférences étaient ciblées sur la captivité en zoo mais que ce colloque accueillait également beaucoup d'intervenants sur des questions de conservation d'espèces.



Comme la première, cette photo illustre la foule de personnes présentes au colloque, mais dans un contexte bien différents puisque ces personnes sont immobiles, attentives à la conférence qui se donne. La pièce était très sombre naturellement et les conférenciers sous exposés. J'ai donc assombrie la salle pour retrouver cette ambiance tout en mettant davantage en valeur le public mais surtout le conférencier.



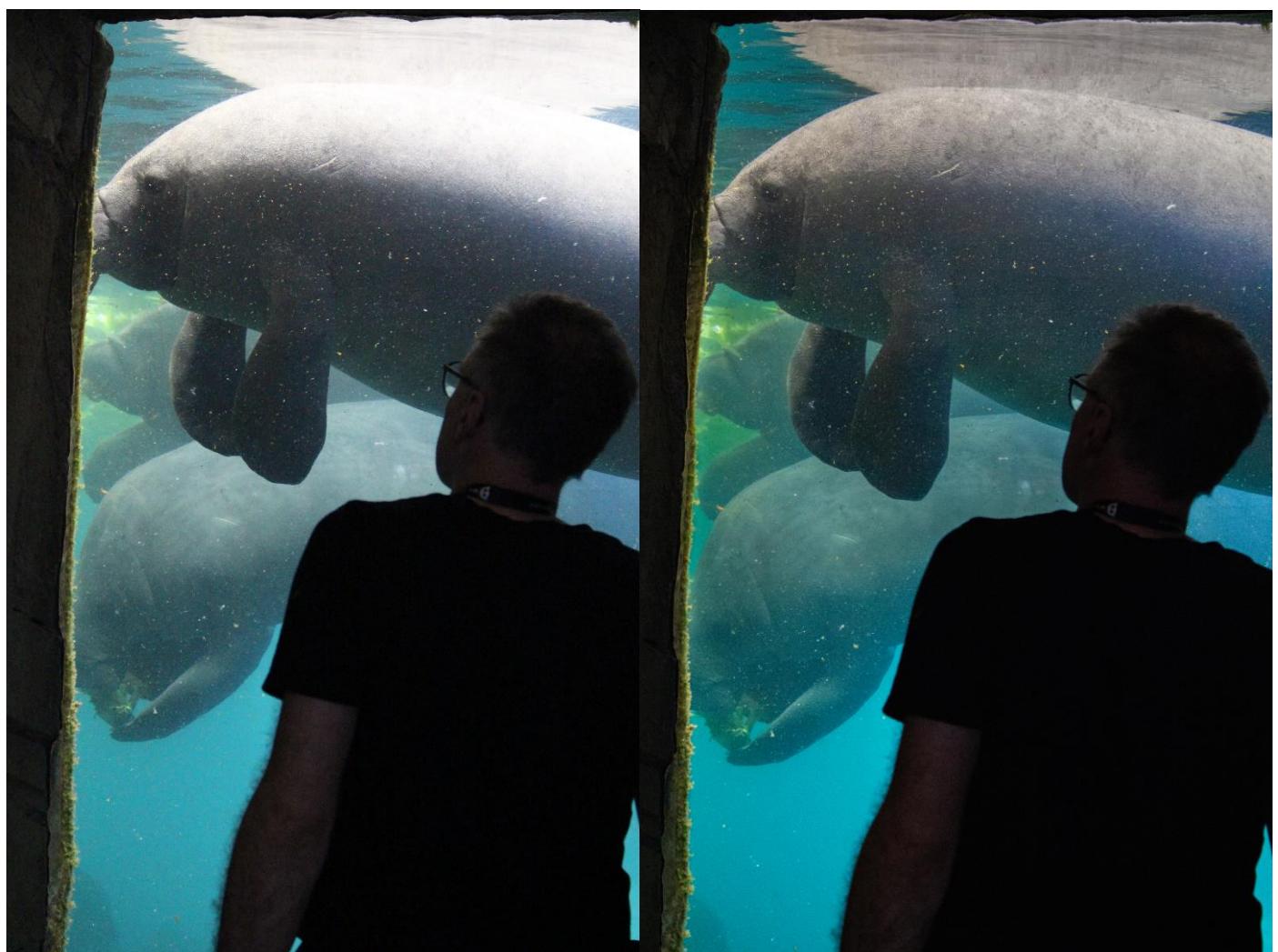
Cette photo n'est quasiment pas modifiée car je n'y vois pas spécialement d'intérêt. A contre-pied d'autres photos plus festives et dynamiques, celle-ci vise au contraire à exprimer la concentration et l'attention qu'ont eu tous les membres du colloque lors des conférences. L'accent est porté sur 2-3 sujets au premier plan, mais on distingue aisément que tous les autres spectateurs sont aussi attentifs sur les autres plans, le regard rivé sur le présentateur.



Cette photo exprime deux éléments. Le premier concerne les visites organisées du zoo de Beauval. Dans ce cas, je voulais montrer que nous suivions les soigneurs dans les coulisses et leur travail quotidien. Dans le cas présent nous suivons donc une soigneuse qui déambule dans les sous-sols du dôme de Beauval où elle vaque à ses occupations. Le photographe / visiteur a donc une posture plutôt en retrait, extérieur à la scène, et il ne fait que suivre et visiter sans déranger le travail des soigneurs. La seconde information donnée par cette photo concerne le décor en lui-même. Durant ces visites nous avions accès aux coulisses du plus grand zoo de France, et dans le cas de cette photo il s'agit d'un des couloirs souterrain d'un des plus grands dômes tropicaux d'Europe. Une structure impressionnante donc, avec un gigantesque dédale de couloirs envahi de tuyauterie et très haut de plafond. Le rapport de taille entre ce couloir et la soigneuse ainsi que l'enchevêtrement de tuyaux sur cette photo permet donc d'illustrer ce que les membres du colloque ont pu expérimenter durant ces visites.



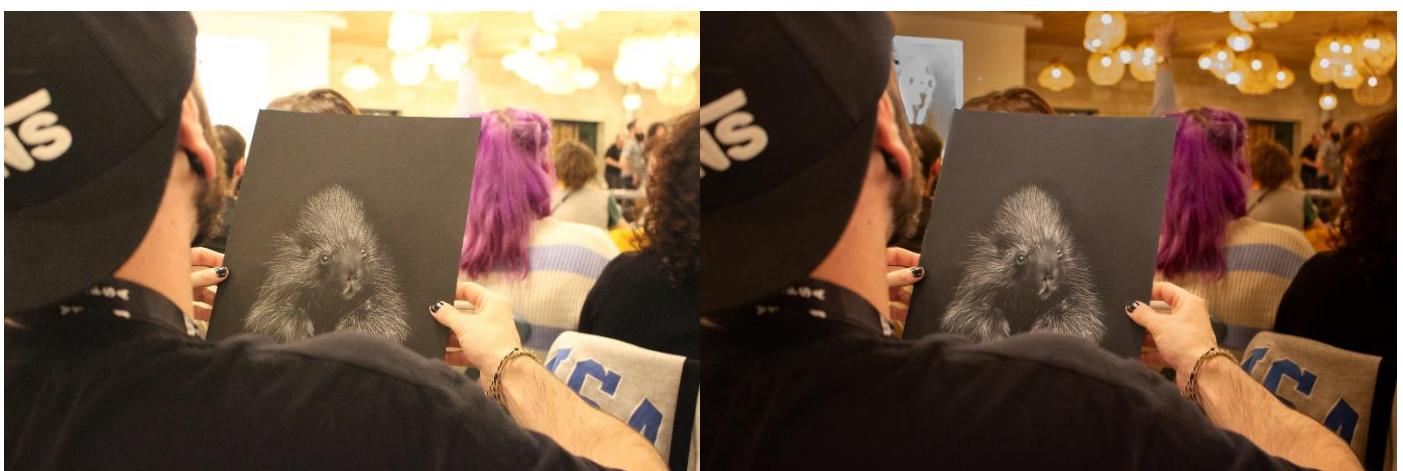
Autre aspect de ces visites : la pédagogie et les explications données par les soigneurs. Cette fois-ci, le soigneur est pleinement engagé dans une démarche explicative sur le fonctionnement du zoo et de son travail au sein de la structure. D'ailleurs, le logo « zoo de Beauval » bien visible sur l'uniforme rappel qui est l'hôte de ce colloque 2024, et qui fait la visite guidée. Les visiteurs sont présents à l'image car ils écoutent et interagissent, la posture de retrait est donc moins présente, bien que ce soit le soigneur qui reste le principal acteur de ces visites. La couleur bleutée n'est pas un ajout ni un défaut. Il s'agissait d'une pièce dédiée à la reproduction des méduses et l'éclairage était adapté en conséquence, ce qui donne une atmosphère particulière à ce cliché. Cette ambiance bleutée contribue également à illustrer la diversité des moments de ce colloque.



Dernière photo illustrant les visites, le visiteur n'est toujours pas acteur de la photo. En effet, le visiteur ne fait que suivre (première photo), écouter (deuxième photo) et observer (troisième photo). La silhouette illustre donc l'action effectuée (l'observation) indépendamment de l'identité de cette personne. L'échange de regard entre ce visiteur et le lamantin était également intéressant sur cette photo car il renforce cette sensation d'observation et de curiosité.



Cette photo illustre le déroulé de la soirée vente aux enchères et contient 4 informations. Première information au premier plan : les personnes qui souhaitent enchérir sur des lots doivent lever la main pour manifester leur volonté de surenchère. Le flou au niveau des mains est parfaitement volontaire pour exprimer la précipitation, l'excitation et la ferveur des participants (également exprimée dans la posture de la fille aux tresses au centre de l'image). Seconde information à l'arrière-plan : on peut voir les deux personnes qui mènent la vente aux enchères en attribuant les lots et validant les surenchères. On les observe donc également en action, pointant du doigt et citant au micro les personnes qui surenchérissent. L'exposition de l'arrière-plan a été diminuée, mais pas au niveau de ces deux personnes pour qu'elles restent visibles et actrices de cette image, même en étant à l'arrière-plan. Troisième information, en haut à droite (et à gauche, moins visible) on observe le lot pour lequel les participants se battent, à savoir un beau portrait de primate dans ce cas. Enfin, la dernière information est plutôt d'ordre général même si elle est surtout visible au premier plan : elle pose le contexte de cette vente aux enchères qui se déroule pendant et après un repas (visible notamment grâce aux verres et serviettes sur les tables).



Cette image permet d'illustrer le type de lot qui peut être acquis durant cette vente aux enchères, avec notamment des illustrations de grande qualité comme celle-ci. Le sujet principal de l'image étant le dessin, j'ai donc légèrement sous-exposé l'acquéreur et l'arrière-plan afin de le faire ressortir, tout en soulignant les détails et la blancheur du tracé. Le cadre partiel que constitue l'acquéreur contribue à mettre en valeur le dessin, tout comme son action d'observation de celui-ci qui nous encourage à l'observer avec lui. Si on est attentif, cette photo exprime également la poursuite de la vente aux enchères en fond avec des informations similaires à la photo précédente, à savoir une main

levée pour surenchérir, les meneurs de la vente au loin, et le nouveau lot projeté à l'écran (qui reste flou car n'est pas l'objet de cette photo).



Enfin, cette dernière image de la vente aux enchères doit illustrer l'émotion, omniprésente à cette soirée. La photo est centrée sur la jeune femme au premier plan qui exprime parfaitement cette émotion, entre surprise et envie de rire. Toutes les personnes regardent dans une seule et même direction, vers une action qui n'est volontairement pas montrée à l'image (car cette action deviendrait le sujet et le sujet est ici l'émotion). On distingue également une autre jeune femme qui filme la scène, ce qui donne davantage d'importance à ce qui est en train de se dérouler. Avec ces éléments exprimés ici, la personne qui regarde l'image doit se dire « Que se passe-t-il ? » et lire la description qui lui apportera des éléments de réponse.



Entre chaque conférence les participants pouvaient se retrouver et discuter, souvent de sujets en lien avec leur travail de soigneur ou leur profession. Il se formait donc souvent des petits groupes comme celui-ci, et c'est ce que je cherchais à montrer par cette photo. L'autre intérêt de cette photo est de rappeler le logo de l'AFSA, au premier plan de la photo, qui permet de résituer le contexte : il s'agit d'un colloque par et pour les soigneurs animaliers. Ainsi des « collègues » qui ne se rencontrent jamais car souvent très éloignés peuvent se retrouver et partager leur expérience.



Durant ces temps d'échange, c'était aussi le moment pour les vendeurs... de vendre ! Mais tout cela dans une ambiance très conviviale avec un échange d'expérience du milieu animalier qui semble loin du marketing et du commerce classique. Cette photo illustre bien cette relation avec des discussions telles que celle-ci entre vendeur et client potentiel, accompagné d'un franc sourire.

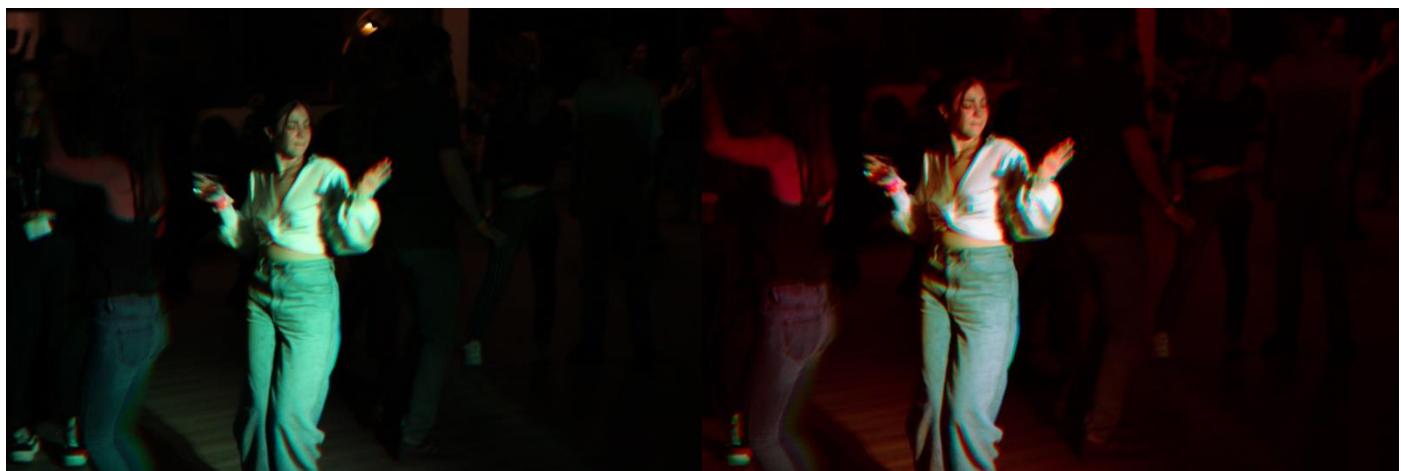


Les stands sont également un élément phare de ces temps de pause entre chaque conférence. Plusieurs intervenants, associations et professionnels pouvaient y présenter leur travail ou leur produit par des brochures, roll-up ou autre support de communication. Cette photo illustre bien ces différents moyens de communication, qui restent présents indépendamment des personnes qui circulent autour (raison pour laquelle il n'y a pas de personne représentée sur cette photo). J'admet qu'il s'agissait aussi pour moi l'occasion de mettre une nouvelle fois mon travail en avant (je suis très fier d'avoir produit ce magazine et les roll-up en fond). Savoir recycler des sujets ou des photos

est à la base du travail d'un journaliste pigiste, et cette image sert donc à la fois à mon travail de communication pour le CCC, mais aussi au reportage pour le Master (une pierre, deux coups !).



Cette photo exprime plusieurs choses : la joie, l'alcool et la festivité. Bien loin de l'image des conférences formelles, elle illustre aussi que ce colloque est un moment de partage où des souvenirs et des liens se créent (d'où la photo d'une prise de photo souvenir). Outre l'aspect photographiquement esthétique du cadre dans un cadre, l'encadrement promotionnel que portent les trois personnes permet de rappeler le contexte de ces festivités : elle s'inscrivent bien dans le programme du colloque de l'AFSA (logo visuel), au zoo de Beauval (mention flou mais rappel avec les couleurs bleu et jaune). La photo pourrait être recadrée pour centrer un peu plus mais je ne l'ai pas souhaité afin de conserver les proportions : l'appareil photo est décalé en bas à gauche, le cadre fait donc de même par rapport à la photo en général.



Le colloque s'achève par une soirée dansante. Musique à fond, ambiance alcoolisée et désinhibée, pièce très sombre en dehors des projecteurs colorés. Cette jeune femme qui danse seule au milieu de la foule représente parfaitement l'ambiance qui pouvait être ressentie ce soir-là : faire la fête au mépris de ce que pensent les autres ! Un relâchement complet après 4 jours de partage, de rencontres et d'informations. J'ai quelque peu modifié les couleurs car il se trouve que cette photo n'était pas vraiment représentative. Il s'agit de la seule photo « blanche » que j'ai, due au passage furtif d'un éclairage blanc. Les autres étaient majoritairement rouges, bleus ou vertes. J'ai donc essayé de calquer cette ambiance colorimétrique tout en conservant des couleurs plus claires sur la jeune femme pour l'isoler visuellement afin de la représenter dans sa bulle, ignorant ce qui se passe autour d'elle quand elle danse. J'ai également très légèrement accentué les couleurs qui composent le flou qui l'entour afin d'appuyer le mouvement et l'aspect stroboscopique.